

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
факультета Медиакоммуникаций и
аудиовизуальных искусств
Кот Ю.В.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДИСЦИПЛИНЫ
ПСИХОЛОГИЯ ВОСПРИЯТИЯ**

**Направление подготовки: 52.03.06 Драматургия
Профиль подготовки: Мастерство киносценариста
Квалификация (степень) выпускника: бакалавр
Форма обучения: Очная**

*(ФОНД адаптирован
для лиц с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенции УК-6 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности *Драматургия*, специализация *Мастерство кинодраматурга*.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенции	Результаты обучения. <i>Выпускник должен:</i>
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течении всей жизни	УК-6.1 Способен осмысленно организовывать творческую деятельность, как индивидуальную, так и коллективную	<p><i>Знать:</i> способы и методы самоорганизации и самообразования; принципы планирования времени; применяет знание о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы; понимает важность планирования перспективных целей собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда;</p> <p>задачи интеллектуального развития, повышения культурного уровня и профессиональной компетенции;</p> <p><i>Уметь:</i> планировать время; самостоятельно овладевать знаниями и навыками, и применять их в профессиональной деятельности; давать правильную самооценку, намечать пути и выбирать</p>

		<p>средства развития достоинств и устранения недостатков; применять приобретенные знания на практике в различных сферах культуры и искусства;</p> <p><i>Владеть:</i> навыками самостоятельной, творческой работы, умением организовать свой труд; способностью к самоанализу и самоконтролю, способностью к самообразованию и самосовершенствованию, к поиску и реализации новых, эффективных форм профессионального совершенствования, реализует намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда; критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата.</p>
--	--	---

Оценочные средства включают: сообщения, доклады, эссе, зачет.

Примерные задания:

1. Эссе (оценка УК-6)

Написание эссе

Раздел программы	Форма работы	Самостоятельная работа в часах
------------------	--------------	--------------------------------

Константность восприятия	Эссе	4 часа
--------------------------	------	--------

Цель выполнения задания: задание ориентировано на развитие навыков самостоятельного творческого подхода к пониманию и осмыслению проблем научного знания, возможности его прикладного использования, а также навыков письменного изложения собственных мыслей и отношения к различным разделам психологии восприятия.

Основные требования к написанию эссе

Эссе – это самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем соответствующей дисциплины или самостоятельно избранная студентом по проблематике читаемого курса.

Эссе может быть выполнено в форме анализа отечественной или зарубежной литературы по какой-либо проблеме или аналитического обзора периодической печати по тому или иному вопросу. В эссе может быть реализована попытка самостоятельного осмысления того или иного аспекта практического применения психологических знаний.

По своей структуре эссе содержит следующие разделы:

1. титульный лист;
2. содержание, или краткий план, выполняемой работы;
3. введение;
4. основную часть;
5. заключение;
6. список использованной литературы (библиография).

Требования к оформлению и содержанию эссе

Эссе должно быть напечатано 14 шрифтом через 1,5 интервала (MS Word), общим объемом до 10 страниц. Страницы эссе должны иметь сквозную нумерацию. Первой страницей является титульный лист, на котором номер страницы не проставляется.

Введение

Введение должно включать обоснование интереса выбранной темы, ее актуальность и/или практическую значимость. Важно учесть, что заявленная тема должна быть адекватна раскрываемому в эссе содержанию, иначе говоря, не должно быть рассогласования в названии и содержании работы.

Основная часть

Основная часть предполагает последовательное, логичное и доказательное раскрытие заявленной темы эссе с ссылками на

использованную и доступную литературу, в том числе электронные источники информации. Каждый из используемых и цитируемых литературных источников должен иметь соответствующую ссылку.

Примеры ссылок

Цитата – должна быть дословной, заключается в кавычки, рядом в скобках указывается фамилия автора, год издания, соответствующая страница.

Например: (Абульханова-Славская, 1994, с. 12).

Пересказ мысли в кавычки не заключается. Главное – уметь пересказать близко к тексту, не искажая основной мысли автора. Но ссылка при этом также обязательна, однако достаточно указать имя автора и год издания источника.

Например: (Абульханова-Славская, 1994).

Однако при этом в списке литературы дается полное библиографическое описание каждого использованного источника.

Например:

Абульханова-Славская К.А. Социальное мышление личности: проблемы и стратегии исследования // Психологический журнал. 1994. № 4. С.11-23.

Если источник из Интернета:

GartnerP.GlobalisierungalsEpochenbruch?/http://opentheory.ru/gk-sachsen-3/text.phtml.

Сноски можно делать и по-другому, в квадратных скобках. Например: [5, с. 25] или [3; 10; 15]. Первая цифра означает номер источника в списке использованной литературы, вторая – страницу, на которой изложена мысль, которую Вы используете. Через точку с запятой разделяются несколько источников.

Культура оформления письменной работы, и в частности эссе обязательно включает наличие выводов по каждому разделу и общего заключения.

Заключение

Обычно содержит до 1 страницы текста, в котором отмечаются достигнутые цели и задачи, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме и перспективные направления возможных исследований по данной тематике.

Литература

Должны быть обозначены несколько литературных источников, среди которых может быть представлен только один учебник, поскольку эссе предполагает умение работать с научными источниками, к которым относятся монографии, научные сборники, статьи в периодических изданиях.

Эссе может стать основой для написания реферата по данной проблематике.

Критерии оценки эссе:

Критерии оценивания
Самостоятельность выполнения работы
Творческий подход к осмыслению предложенной темы
Способность аргументировать основные положения и выводы
Обоснованность, доказательность и оригинальность постановки и решения проблемы
Чёткость и лаконичность изложения собственных мыслей
Использование литературных источников и их грамотное оформление
Оформление эссе соответствует всем требованиям

2. Подготовка сообщения (оценка УК-6)

Тема	Дата	Форма Работы	Самостоятельная работа в часах
Сенсорные феномены в восприятии		Сообщение	4 час.
Восприятие пространства		Сообщение	4 час.

Цель выполнения задания: задание ориентировано на совершенствование умений самостоятельно работать с психологической литературой, с полученным фактическим материалом; на развитие психологического мышления, индивидуально-творческого стиля деятельности, формирование профессиональных качеств речи будущего специалиста

Требования к оформлению сообщения

Сообщение – небольшой доклад (продолжительностью 3-5 мин.) на какую-либо тему, информация о каком-либо событии.

Работать над сообщением рекомендуется в следующей

последовательности:

- изучить суть вопроса;
- хорошо продумать и составить план сообщения;
- тщательно продумать правильность изложенного в сообщении факта, систематизировать аргументы в его защиту или против.

Критерии оценки сообщения:

Критерии оценивания
1. Убедительность: - хорошее понимание вопроса, стремление разъяснить его с научных позиций.
2. Эмоциональность: - умение интересно подать материал, наличие личностного отношения к нему.
3. Характеристика сообщения: - грамотность и логичность изложения материала.

3. Подготовка доклада (оценка УК-6)

Раздел программы	Форма работы	Самостоятельная работа в часах
Общая характеристика ощущений и восприятий		4 час.
Теоретические представления о механизмах восприятия		6 час.
Восприятие движения и времени		4 час.
Индивидуально – психологические и культурно – исторические детерминанты восприятия		6 час.

Цель выполнения задания: задание ориентировано на совершенствование умений самостоятельно работать с психолого-педагогической литературой в области психологии, с полученным фактическим материалом; на развитие психологического мышления,

индивидуально-творческого стиля деятельности, формирование навыков исследовательской деятельности, развитие профессиональных качеств речи будущего специалиста

Требования к оформлению доклада

Доклад — расширенное устное сообщение (10-15 мин.), на основе совокупности ранее опубликованных исследовательских, научных и опытно-экспериментальных работ, имеющих большое значение для теории науки и практического применения, представляет собой обобщённое изложение результатов проведённых исследований, экспериментов и разработок, известных широкому кругу специалистов в отрасли научных знаний.

Работать над докладом рекомендуется в следующей последовательности:

- глубоко изучить рекомендованную литературу по данному вопросу;
- критически оценивать привлекаемую для доклада научную литературу,
- подумать над правильностью и доказательностью выдвигаемых автором тех или иных положений;
- хорошо продумать и составить подробный план доклада;
- сопоставить рассматриваемые в изученных работах положения, факты, выделить в них общее и особенное, обобщить изученный материал в соответствии с намеченным планом доклада;
- тщательно продумать правильность изложенного в докладе того или иного положения, систематизировать аргументы в его защиту или против неправильных суждений;
- сделать необходимые ссылки на использованную в докладе психолого-педагогическую литературу, другие источники;
- подготовить необходимые к работе иллюстрации, умело использовать личные наблюдения, педагогический опыт и эксперименты.

Критерии оценки доклада:

Критерии оценивания
1. Убедительность: - хорошее понимание вопроса, стремление разъяснить его с научных позиций.
2. Эмоциональность: - умение интересно подать материал, наличие личностного отношения к нему.
3. Характеристика сообщения: - грамотность и логичность изложения материала.

1. Восприятие -это...

а) познавательный психический процесс, заключающийся в целостном

- отражении предметов, ситуаций и событий;
- б) простейший психический процесс, состоящий в отражении отдельных свойств предметов и явлений материального мира;
- в) переживания
2. Принцип настороженности, или сенсильности заключается в том, что
- а) стимулы, угрожающие целостности личности, узнаются быстрее всех;
- б) правильное и быстрее воспринимаются те стимулы, которые соответствуют ценностям личности;
- в) восприятие цветовых оттенков подвержено культурным влияниям
3. Какое из перечисленных свойств не относится к процессу восприятия:
- а) предметность;
- б) константность;
- в) разумность
4. Выберите правильное определение иллюзии:
- а) это искаженное восприятие реально существующего предмета или явления;
- б) - ложные либо искажённые образы и явления, обманчивое чувственное восприятие мира, возникающее под внешним воздействием в результате болезни либо под воздействием химических веществ, в изменённом состоянии сознания, отличном от обычного.
- в) – то, чего нет в данный момент времени
5. Фотопсии – это
- а) элементарные зрительные галлюцинации, в виде ложных световых ощущений перед глазами (вспышек);
- б) элементарная слуховая галлюцинация в форме отдельных звуков;
- в) симптом Рейхардта
6. К фонематическим признакам при восприятии речи относится:
- а) звонкость – глухость;
- б) ударность – безударность;
- в) оба признака
7. Что не является эффектом межличностного восприятия:
- а) эффект «ореола»;
- б) стереотипизации;
- в) каузальная атрибуция
8. Апперцепция – это:
- а) осмысленное восприятие, основанное на жизненном опыте;
- б) фрагментарное восприятие;
- в) отсутствие восприятия.
9. Восприятие человека человеком – это:
- а) социальная перцепция;
- б) рефлексия;
- в) эмпатия
10. Что не является одним из видов восприятия:
- а) восприятие пространства;
- б) восприятие движения;

в) восприятие деятельности

11. Осознаваемые ощущения доступны:

а) только человеку;

б) только животным;

в) и животным, и человеку.

12. «Предметность, избирательность, целостность, константность»

характерны для:

а) восприятия;

б) мышления;

в) ощущения

13. В живописи плоскостные, нерельефные изображения кажутся:

а) больше и ближе;

б) меньше

в) меньше и дальше

14. Историчность восприятия – это:

а) постоянство образов предметов;

б) итог общественной практики;

в) преимущественное выделение одних объектов по сравнению с другими.

15. Какие психологические механизмы участвуют при восприятии и понимании другого человека:

а) идентификация;

б) эмпатия;

в) верны оба ответа

16. Узнавание предмета, несмотря на изменение его параметров в органах чувств, является:

а) константностью;

б) целостностью;

в) структурностью

17. Избирательность восприятия зависит от

а) свойств личности;

б) профессиональных интересов человека;

в) верны оба ответа

18. Непроизвольное восприятие осуществляется:

а) само собой, без специальных усилий;

б) специально организовано;

в) целенаправленно

19. Согласно классификации И. П. Павлова, у «художников» преобладает:

а) первая сигнальная система;

б) вторая сигнальная система;

в) нет преобладания

20. Восприятие человеком художественных произведений зависит от:

а) установок;

б) ценностных ориентаций;

в) верны оба ответа

21. Особая готовность и предрасположенность человека предвосхищать и воспринимать события, которые его ожидают – это:

- а) установка;
- б) апперцепция;
- в) верны оба ответа

22. Структурность восприятия – это понимание того, что:

- а) каждый предмет имеет свою структуру;
- б) каждый предмет относится к определенному классу;
- в) каждый предмет имеет свое предназначение.

23. Восприятие тесно связано с таким психическим познавательным процессом, как:

- а) мышление;
- б) речь;
- в) и с тем, и с другим

24. Творческое восприятие – это:

- а) отражение в психике человека предметов и явлений мира в целом при их непосредственном воздействии в данный момент на органы чувствительности;
- б) автоматическая фиксация нового в объекте, ситуации, отношении между воспринимаемыми предметами;
- в) отражение отдельных, элементарных свойств предметов.

25. Синестезии – это:

- а) когда под влиянием раздражения одного анализатора возникают ощущения, характерные для другого анализатора;
- б) повышение чувствительности анализатора;
- в) привыкание к раздражителю

26. Сенсорная депривация – это:

- а) состояние человека, лишенного притока каких – либо внешних впечатлений;
- б) состояние сна;
- в) модальность ощущений

27. Восприятие времени включает в себя:

- а) переживание настоящего момента;
- б) чувство течения времени;
- в) оба процесса

28. Тактильные агнозии проявляются в:

- а) невозможности опознания предметов на ощупь;
- б) неспособности различать буквы;
- в) невозможность опознания лица человека

29. Константность восприятия формируется под влиянием:

- а) культуры;

- б) окружающей среды;
- в) верны оба ответа

30. Бинауральный слух – это:

- а) слуховое восприятие пространства одновременно двумя ушами;
- б) «внутренний слух»;
- в) слуховое восприятие пространства одним ухом.

Критерии оценки тестов

Один вопрос – равняется 5 баллам

Шкала оценивания

150-140 баллов	«отлично»
120-130 баллов	«хорошо»
100-110	«удовлетворительно»
Менее 100 баллов	«неудовлетворительно»

Ключи к тесту:

- 1-а
- 2-а
- 3-в
- 4-а
- 5-а
- 6-в
- 7-в
- 8-а
- 9-а
- 10-в
- 11-а
- 12-а
- 13-а
- 14-б
- 15-в
- 16-а
- 17-в
- 18-а
- 19-а
- 20-в
- 21-в
- 22-а
- 23-в
- 24-б
- 25-а

26-а
27-в
28-а
29-в
30-а

4. Итоговый контроль в форме зачета (оценка УК-6)

Вопросы к зачету по окончании курса:

1. Определение ощущения и восприятия.
2. Классификация ощущений и свойства ощущений.
3. Свойства образов восприятия.
4. Двойственная природа образов восприятия.
5. Методологические подходы к исследованию восприятия.
6. Структуралистская теория восприятия.
7. Гештальттеория восприятия.
8. Экологическая теория зрительного восприятия.
9. Зрительное восприятие пространства: объектные признаки удаленности и глубины.
10. Классификация зрительных признаков.
11. Экологический подход к восприятию движения.
12. Феноменология и определение константности восприятия.
13. Эмпирические исследования предметности восприятия.
14. Влияние химических веществ на сенсорные способности.
15. Нейропсихологические и патопсихологические феномены нарушения целостности восприятия.
16. Гендерные особенности восприятия.
17. Когнитивно – стилевые различия и восприятие.
18. Индивидуально – психологические детерминанты сенсорных процессов.

19. Личностный аспект восприятия в подходе New Look.

20. Культурно – исторические детерминанты восприятия.

Критерии оценки на зачете:

Критерии оценивания
1. Убедительность: - хорошее понимание вопроса, стремление разъяснить его с научных позиций.
2. Эмоциональность: - умение интересно подать материал, наличие личного отношения к нему.
3. Характеристика изложения материала: - грамотность и логичность изложения материала.

Составитель(и):

..... **Ольшанская Е.В.**, кандидат психологических наук, доцент